

あなたの好奇心を刺激する

● Sinfonietta JAPAN

シンフォニエッタ 静岡 芸術監督 中原朋哉

第 81 回定期公演

創立 20 周年シリーズ③ オール・クセナキス・プログラム

Iannis Xenakis ATRÉES N'SHIMA ÉPÉÏ WAARG

指揮／中原朋哉

メゾ・ソプラノ／鳥木弥生

松浦 麗

2025 年 **10 月 10 日** (金) **19:00** 開演 18:30 開場

三鷹市芸術文化センター 風のホール

Mitaka City Arts Center CONCERT HALL

東京都三鷹市上連雀 6-12-14

JR 中央線三鷹駅南口徒歩約 15 分

三鷹駅南口 2 番バスのりばから 3 丁目「八幡前・芸術文化センター前」下車すぐ

全指定席 2025 年 6 月 10 日販売開始

S 席 8,000 円 A 席 5,000 円 B 席 3,000 円

三鷹市民割引 S、A、B 各 1,000 円引

学生 A 席・B 席 1,000 円

価格は全て消費税込

主催：シンフォニエッタ 静岡 合同会社シンフォニエッタ

助成：公益財団法人三菱 UFJ 信託芸術文化財団 公益財団法人朝日新聞文化財団

後援：在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ 静岡県

このコンサートはサントリー芸術財団佐治敬三賞推薦コンサートです

やむを得ない事情により、曲目、出演者が変更になる場合があります。演奏会中止以外のチケットの払い戻しは致しませんのでご了承ください。



シンフォニエッタ 静岡 TEL 090-9940-6995 / 054-204-7778 e-mail : fukumimissj@gmail.com

Iannis Xenakis ヤニス・クセナキス (1922-2001)

作曲家、建築家、土木技師。ルーマニア・ブライラ生まれ。アテネ工科大学で土木工学を学ぶ。第二次世界大戦中はレジスタンス運動に参加し、後に死刑判決を受けた(その後に減刑、赦免)。1947年からフランスに亡命。1947年～1960年エンジニア兼建築家としてル・コルビュジエと共同研究を行う。ブリュッセル万国博覧会のフィリップス館(1958年)や、ラ・トゥーレット墓地(1955年)などの建築プロジェクトを手掛けた。ル・コルビュジエの弟子として働く傍ら、パリ国立高等音楽院でオリヴィエ・メシアンに師事して作曲を学んだ。作曲に確率論と集合論を導入したクセナキスは、音楽形式の計算にコンピュータを用いた最初の人物の一人。電子音響学の分野の先駆者でもあり、1945年以降の音楽の特徴である作曲技法のほとんどを発明し、今日では最も急進的な前衛芸術家の一人として知られている。1965年フランス国籍を取得。1997年京都賞 思想・芸術部門を受賞。



Tomoya NAKAHARA / direction 中原 朋哉／指揮



シンフォニエッタ 静岡 芸術監督・指揮者
文化政策学博士(京都橘大学)
作曲を学んだ後、フランスにおいて指揮をパカル・ヴェロ、ジャン＝セバスチャン・ペロー氏に師事。1996 年フランス国立リヨン管弦楽団を指揮してプロデビュー。その後フランスとオーストリア・ザルツブルクにおいてユベール・スーダン氏をはじめ、多くの名指揮者のアシスタントを務めた。2002 年に帰国。2005 年シンフォニエッタ 静岡を創設。モーツァルトとフランス近代の音楽の演奏には定評があり、当地の演奏家や作曲家からの信頼も厚い。

芸術分野に関する文化政策研究にも取り組んでおり、2018 年 3 月に静岡文化芸術大学大学院文化政策研究科(修士課程)を首席で修了。2021 年 3 月京都橘大学大学院文化政策学研究科博士後期課程を修了。博士(文化政策学)の学位を取得。愛知県立大学外国語学部客員共同研究員。日本公共政策学会、日本評価学会、日本音楽学会 会員。

Yayoi TORIKI / mezzo soprano 鳥木弥生／メゾ・ソプラノ



E. オブラスツォフに見出され東欧で活動を開始。フィレンツェ市立歌劇場「ジャンニ・スキッキ」でデビュー。フランスでのビゼー「ジャミレ」主演、スペイン、香港での「蝶々夫人」スズキ等、各地で好評を得る。国内でも東京芸術劇場、新国立劇場などに主要な役で出演を重ねる。2015 年「岩城宏之音楽賞」受賞。笈田ヨシ演出「蝶々夫人」、「アルベルト・ゼッダススペシャルコンサート」等、出演公演の放映も多数。
「メゾソプラノ地位向上委員会」「ゲキジョウシマイ」などユニークな演奏活動、Ontomo web「鳥木弥生の歌曲で解決！恋愛お悩み相談室」等、翻訳、執筆でも注目を集めている。洗足音楽大学講師。
<https://yayoitorki.com/>

全指定席 2025 年 6 月 10 日販売開始

一般	三鷹市民割引
S 席 (2 階席) 8,000 円	S 席 7,000 円
A 席 (1 階席) 5,000 円	A 席 4,000 円
B 席 (2 階バルコニー席) 3,000 円	B 席 2,000 円
学生 A 席・B 席 1,000 円 (4 歳以上 25 歳未満の学生)	

※価格は全て消費税込
※三鷹市民割引はシンフォニエッタ 静岡 事務局あてにお申込ください。
チケット送付先の御住所が三鷹市の場合、割引が適用されます。

チケットのお申込・お問合せ

- ◆シンフォニエッタ 静岡
- ・ホームページ お申込フォームから
- ・TEL 090-9940-6995 / 054-204-7778
- ・e-mail : fukumimissj@gmail.com



お申込後にチケットとお振込み案内を普通郵便でお送りいたします。
チケットお受け取り後、代金をお振込みください。
お申込金額合計 3,000 円以上＝送料無料、3,000 円未満＝送料 200 円

◆チケットぴあ P コード 304-697

Rei MATSUURA / mezzo soprano 松浦 麗／メゾ・ソプラノ



大阪教育大学卒業。第 8 回藤沢オペラコンクール第 3 位。
藤原歌劇団「蝶々夫人」スズキ、「フィガロの結婚」ケルビーノ、新国立劇場「魔笛」童子Ⅲ、「ワルキューレ」ジークルネ、「ドン・カルロ」テバルド等に出演。その他東京フィルハーモニー交響楽団「スターバト・マーテル」、読売交響楽団 / 群馬交響楽団「第九」の他、モーツァルト / ヴェルディ「レクイエム」、ヘンデル「メサイア」に出演。藤原歌劇団団員。神奈川県立相模原弥栄高校非常勤講師。

Sinfonietta JAPAN シンフォニエッタ 静岡

2005 年創立。国内外で活動する楽団員によって構成する。芸術監督・指揮者には焼津市出身でヨーロッパでの経験も長い中原朋哉、レギュラー・ゲスト・ソリストにフランスを代表するヴァイオリニスト、オリヴィエ・シャルリエ、レジデント・コンポーザーに長谷川勉を擁す。フランスの地方オーケストラのような音色を持ち、プロオーケストラとしては国内で唯一パソン(フランス式ファゴット)の定席がある。
これまで日本で紹介されていなかった作品も数多く手掛けており、作曲から 86 年間演奏されずにいた、フランス近代の作曲家ポール・ラドミロー「交響曲」世界初演(2012 年)、長谷川勉「弦楽のための 2 つの楽章」世界初演(2012 年)のほか、コネッソン、フロラン・シュミット、マニヤールといったフランスの作曲家達の作品を中心に、数々の日本初演を行ってきた。コクトー台本によるブーランクのオペラ「声」では同台本によるベルナル・リュフェの版画 26 点とコラボレーションを行い(2010 年、2019 年)、高い評価を得た。近年では、カントループ「オーヴェルニュの歌」日本初の全曲演奏(2022～2024 年)、エドガー・ヴァレーズ特集(2023 年)、アンドレ・ジョリヴェ特集(2024 年)なども注目を集めている。
シンフォニエッタ 静岡によるこれまでの常識を打ち破るような企画・プログラムなど様々なアイデアは文化施設や他の音楽団体にも大きな影響を与えている。

芸術監督・指揮者／中原朋哉 レギュラー・ゲスト・ソリスト／Olivier CHARLIER (パリ高等音楽院教授) レジデント・コンポーザー／長谷川勉
コンサートマスター／佐藤俊一郎 嶋村由美子 中村響子 ゲスト・コンサートマスター／浜野考史 Judith STEINER

フルート／菅原彩乃 竹下麻美 オーボエ／池田肇 植田明美 小山祐生 鷹栖美恵子 吉村結実 クラリネット／郡尚恵 竹内未緒 ETCIL・スー パソン／小山清 神山純 渡邊愛梨
ホルン／月原義行 鈴木希恵 曾根敦子 吉野章子 トランペット／杉木淳一朗 野沢岳史 トロンボーン／加藤直明 野村美樹 テューバ／置塩孝裕 打楽器／梅津千恵子 加藤恭子
ヴァイオリン／佐藤俊一郎 嶋村由美子 中村響子 植村圭 加藤恵子 栗田満子 佐々木綾 進藤麻美 杉山優子 田辺秀樹 宮内桃子 新山開 矢野翔
ヴィオラ／小澤恵 高梨瑞紀 チェロ／大塚幸穂 原悠一 若狭直人 コントラバス／石川智崇 土田卓 渡邊紘 ハープ／佐々木通香 山地梨保 ステージマネージャー／丸谷敏裕 萩庭光